

هه‌ور اسماعیل مصطفی	ناوی قوتایی
به‌شی زمانی عه‌ره‌بی	به‌شی زانستی
ئه‌ده‌ب	پسپۆری
کوردی: (سیستمه کلتورییه ونه‌کان له ده‌قه شیعره‌کانی بلن‌د حه‌یده‌ری).	ناو نیشان
عه‌ره‌بی: (الأنساق المضمرة في شعر بلند الحیدری).	
ئینگیزی: (THE IMPLICIT PATTERNS IN THE POETRY OF BLAND AL-HAIDARI).	
<p>کلتور به‌شیکه له پیکهاته‌ی بونیاده جیاوازه‌کانی ژانمان، له قسه‌کردنمانه‌وه بگره تا شیواز وره‌نگی پۆشاکه‌کانمان، هه‌روه‌ها پیشه‌سازیه جیاوازه‌کان و هونه‌ر و گوتاره‌ جۆریه‌جۆره‌کان، له نئویشیاندا کلتور به‌شیکه له پیکهاته‌ی ده‌قی ئه‌ده‌بی. گومانی تیدا نییه، که ده‌قی ئه‌ده‌بی به هه‌موو شیوه جیاوازه‌کانی ده‌رکه‌وتنیه‌وه بریتیه له سیستمی زمانی، که زۆر جیاکه‌ره‌وه‌ی تایه‌ت به‌خۆی هه‌یه، به‌لام گرن‌گرتن تایه‌تمه‌ندی بریتیه له به‌رزی ئاستی ئه‌ده‌بیبوونی ئه‌وه ده‌قه. بۆ ئهم مه‌به‌سته‌ش نوسه‌ر په‌نا بۆ زۆر ئامراز ده‌بات، له‌وانه: هه‌یما و لیکچواندن و ده‌مامک و خزاندنی واتاکان...، وانا: دورکه‌وتنه‌وه له به‌کاره‌ینانی زمانی ده‌ریزی راسته‌وخۆ. ئهم زمانه ئه‌ده‌بیه‌ش باشترین ئامرازه بۆ ئه‌وه‌ی کلتور بتوانی ئه‌وه (نسق) سیستمه جۆراوجۆرانه‌ی خۆی، که دزه‌یان کردۆته ناو ده‌قه ئه‌ده‌بیه‌کان له ژیریدا هه‌شاربدا.</p> <p>ئهم توێژینه‌وه‌یه، له‌ژێر ناو‌نیشانی (سیستمه کلتورییه ونه‌کان له ده‌قه شیعره‌کانی بلن‌د حه‌یده‌ری) ئه‌نجام گه‌یه‌نراوه. توێژینه‌وه‌یه‌که له سه‌ر شیعره‌کانی شاعیر له روانگه‌ی ره‌خنه‌ی کلتورییه‌وه، که تیدا هه‌ول‌دراوه گوتاری شیعره‌ی بلن‌د حه‌یده‌ری بخاته به‌ر نه‌شته‌ری ره‌خنه‌ی کلتوری، به مه‌به‌ستی گه‌ران بۆ سیستمه کلتورییه نادیاره‌کان، که له‌پشت زمانی ده‌قه‌که خۆیان هه‌شارداوه. پاشان دۆزینه‌وه‌یان و ره‌خنه‌گرتن لێیان، پێویسته ئاماژه‌ش به‌وه بده‌یه‌ن، که توێژینه‌وه‌که لایه‌نی تیۆری پشتگوێ نه‌خستوه، که تیدا به‌وردی تیشکمان خستۆته سه‌ر ره‌خنه‌ی کلتوری، وه‌ک ئامرازێکی ره‌خنه‌ی جیاواز له ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی بۆ شۆقه‌ی ده‌ق. هه‌ر له‌وه‌ توێژینه‌وه‌یه‌دا ژماره‌یه‌کی زۆر سیستمی کلتوری نادیارمان دۆزیوه‌ته‌وه، که دابه‌شبوون به‌سه‌ر بواره جیاوازه‌کانی وه‌ک: کۆمه‌لایه‌تی، ده‌روونی، سیاسی و فکری، وه تیبینمانکرد، که کلتور توانیویه‌تی بێ به‌ نوسه‌ری دووه‌م/نادیار له به‌ره‌مه‌ینانی گوتاری شیعره‌ی، هاوته‌ریب له‌گه‌ڵ نوسه‌ری یه‌که‌م بلن‌دی/دیار، که قه‌سیده‌کانی چینه‌وه. هاوکات تیبینمانکرد، که گوتاری کلتوری بلن‌د سه‌باره‌ت به‌ ژن و دۆزه‌که‌ی خۆی له هه‌ردوو ئاستی هه‌ماهه‌نگی و دژایه‌تیدا ده‌بینته‌وه. له‌لایه‌کی دیکه‌وه وێنای کلتوری بیاو له ده‌قه‌کانیدا بریتیه نییه له بونه‌وه‌ریکی بیه‌اوتا؛ به‌لکو هه‌ندێجار بچوکه‌راوه‌ته‌وه. هه‌رچی له‌سه‌ر ئاستی مامه‌له‌ی شاعیره له‌گه‌ڵ خوددا، ده‌بینین بلن‌د په‌به‌ندی له مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ ئیدا کردووه، له نیشاندانی وه‌ک بونه‌وه‌ریکی مرۆی، بۆ بونه‌وه‌ریکی جیاواز له مرۆف، پاشان گه‌وره‌کردنی خود، ئینجا پیرۆزکردنی. هه‌رچی له‌سه‌ر ئاستی سیاسیه، ده‌بینین گوتاری بلن‌د پهریه‌تی له دژایه‌تی فه‌رمانه‌روا و ئۆپۆزیسیۆنییه‌تی سیاسی. له‌کوتاییدا: تیبینمانکرد، که سیستمی رۆشنییری فیکری شاعیر دزه‌یکردۆته ناو ده‌قه‌کانیه‌وه، که خۆی له دژایه‌تی سیستمی به‌رپه‌رینه‌ی جیهانی و سیستمه ئابورییه‌کانیدا ده‌بینته‌وه. هه‌رچی له‌په‌رینه‌ی مرۆفایه‌تیه‌وه‌یه، ده‌بینین پالایه‌وه‌ته لای خه‌مه‌کانی مرۆف و چوارچێوه‌ی خێلگه‌رای و نه‌ته‌وه‌په‌رستی تێپه‌راندووه. پێویسته ئه‌وه‌ش بلن‌د، که ئهم توێژینه‌وه‌یه له به‌رایی و سێ به‌ش پیکهاته‌وه.</p>	پوخته
<p>تدخل الثقافة إلى الأبنية المختلفة في حياتنا، من كلامنا اليومي وأساليبنا في اللبس وألوانه، وكذلك الصناعات المختلفة، والفنون والخطابات المتنوعة، بما في ذلك النص الأدبي. فلا شك! أن النص الأدبي بكل تجلياته بناء لغوي يتميز بخصائص كثيرة، والخاصية الأهم هي مدى شعريته، ومن أجل ذلك يلجأ المؤلف إلى الوسائل التي تساعد في ذلك، من الرموز والتشبيهات والأقنعة والانزياح.. وغيرها. أي: الابتعاد عن اللغة الصريحة. أما صفة الشعرية هذه فتكون خير غطاء لتخفي فيها الثقافة أنساقها المتسللة إلى النصوص.</p> <p>هذه الدراسة التي جاءت تحت عنوان (الأنساق المضمرة في شعر بلند الحیدری)، درست قصائد الشاعر بلند الحیدری دراسة ثقافية، أي تشرح الخطاب الشعري من خلال النقد الثقافي باحثاً عن الأنساق الثقافية المضمرة التي تختبئ وراء متاريس اللغة الأدبية الجمالية، ثم إيجادها بعد تشرح النص، ومن ثم نقدها. ولم تهمل الدراسة الجانب النظري، مركزة على النقد الثقافي كوسيلة نقدية مختلفة عن مناهج النقد الأدبي في مقارنته للنصوص. وقد وجدنا عددًا كبيرًا من الأنساق المضمرة في شعره، موزعة إلى أنساق اجتماعية ونفسية وسياسية وفكرية. حيث لاحظنا أن الثقافة أصبحت هي المؤلفة الثانية تحوّل الخطاب بالتوازي مع بلند/المؤلف الظاهر الذي يحوّل</p>	الملخص

<p>القصائد. ورأينا أن خطاب بلند الثقافي تجاه المرأة وقضاياها جاء على هيئة أنساق الضدّ والتضامن. وعلى جانب آخر وجدنا أن شخصية الرجل أيضًا لم تظهر على هيئة الفحل الذي لا مثل له، بل وحقرها أحيانًا. وإضافة إلى ذلك فإن بلند تدرج في نظريته إلى ذاته الشاعرة، من كائن بشري إلى أيقونة مقدسة. ثم إن أنساق معاداة السلطة الحاكمة وشخصية الحاكم وخطاب المعارضة السياسية من الأنساق الوافرة في شعره. وأخيرًا، فإن ثقافة بلند الفكرية تسربت إلى نصه الشعري مضمرةً، منها العداوة النسقية التي تكنتها ثقافته الفكرية للنظام العالمي وأنظمتها الاقتصادية. ولكن من الجانب الإنساني، فقد كان متجاوزًا حاجز الشعبوية والقبلية والقومية، وجعل هموم الإنسان همًا واحدًا. والدراسة كلها تكوّنت من تمهيد وثلاثة فصول.</p>			
<p>Culture enters the various buildings in our lives, from our daily speech, our ways of dressing and its colors, as well as various industries, arts and various discourses, including the literary text. There is no doubt that the literary text in all its manifestations is a linguistic structure characterized by many characteristics, and the most important characteristic is the extent of its poetic, and for this the author resorts to the means that help in this, such as symbols, similes, masks and displacement, that is: moving away from explicit language. As for this poetic quality, it is the best cover for culture to hide its infiltrating texts.</p> <p>This study, which came under the title (THE IMPLICIT PATTERNS IN THE POETRY OF BLAND AL-HAIDARI), studied the poems of the poet Bland Al-Haidari in a cultural study, that is, the anatomy of the poetic discourse through cultural criticism, searching for the implicit cultural patterns that hide behind the barricades of the literary aesthetic language, and then finding them after Anatomy of the text, and then criticism. The study did not neglect the theoretical aspect, focusing on cultural criticism as a critical method different from the literary criticism methods in its approach to texts. We found a large number of patterns implicit in his poetry, distributed into social, psychological, political, and intellectual patterns. Where we noticed that culture has become the second author who weaves the discourse in parallel with Bland / the apparent author who weaves poems. We saw that Bland's cultural discourse towards women and their issues came in the form of forms of opposition and solidarity. On the other hand, we found that the man's personality also did not appear in the form of an unparalleled stallion, and even despised her at times. In addition, Bland included in his view of himself the poet, from a human being to a sacred icon. Moreover, the patterns of hostility to the ruling authority, the personality of the ruler, and the discourse of political opposition are among the abundant patterns in his poetry, and finally, that Bland's intellectual culture infiltrated his poetic text implicitly, including the systemic hostility of his intellectual culture to the global system and its economic systems. But from the human side, it transcended the barrier of populism, tribalism and nationalism, and made human concerns one. And the whole our study consisted of an introduction and three chapters.</p>	<p>Abstract</p>		
<p>ئه نداميتي</p>	<p>شوتيني كار</p>	<p>ناو</p>	<p>ئه نداماني ليژنه ي تاوتيكردن</p>
<p>سه روك ليژنه</p>	<p>زانكوي سه لاهه دين</p>	<p>پ.د. طاهر مصطفى علي</p>	
<p>ئه ندام</p>	<p>زانكوي سوران</p>	<p>پ.د. عبدالله بيرم يونس</p>	
<p>ئه ندام</p>	<p>زانكوي زاخو</p>	<p>پ.د. محمد عبدالقادر حسين</p>	
<p>ئه ندام وسه ريه رشتييار</p>	<p>زانكوي سوران</p>	<p>پ.د. جوان عبدالقادر عبدالله</p>	