

حكومة إقليم كردستان-العراق
رئاسة مجلس الوزراء
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
رئاسة جامعة سوران
فakلتی الآداب



حكومة تى هه ريمى كوردستان-عيراق
سه رو كايه تى نه نجومه نى وه زيران
وه زاره تى خویندننى بالا و تويزينه وهى زانستى
سه رو كايه تى زانكوى سوران
فاكه تى ناداب

دارشتى پلانى خویندن/كۆرس بووك
بۆ سائى خویندننى ۲۰۱۳-۲۱۴

زانبارى مامۆستا:

ناوى مامۆستا: م. شىروان خليل رمضان

پسپۆرى وردى مامۆستا اللغة العربية – الأدب الحديث

ژ. موبایل: ۰۷۵۰۲۴۲۲۰۵۲

ئيميل: Sherwan.ramadan83@hotmail.com

مۆر يان واژووى مامۆستا:

زانبارى بهش و بابەت:

ناوى بهش: اللغة العربية

ناوى بابەت: تحليل النصوص

قوناغ: الثالث

ژماره يه كه: ۲

مۆر و واژووى سه رو ك بهش: أ. د. صادق كريم يحيى

زانبارى بهرپرس و جيگرى دلنيايى جوړى بهش:

ناوى جيگر: د. عمر أحمد محمود

ناوى بهرپرس: م. حسين عبداللطيف عبدالله

ژ. موبایل: 07505470928

ژ. موبایل: ۰۷۷۰۶۱۷۱۲۱۷

ئيميل: omarmahmoud1@hotmail.com

ئيميل: hussen.1977@yahoo.com

پيويسته كورتهيهك بنووسريت بو:

پيناسهى بابته:

گرينگى بابته:

ئامانجى بابته:

من المتوقع في نهاية هذا المقرر أن تُحقق الأهداف الآتية:

- ١- تزويد الطالب بإحساس نقدي لقراءة النصوص الأدبية.
- ٢- معرفة الطالب الآليات النقدية الحديثة لاستنتاج النصوص الأدبية.
- ٣- معرفة الطالب المناهج النقدية الحديثة وأسسها المعرفية.
- ٤- تزويد الطالب بآليات معرفية فلسفية عامة.

دابهشكر دنى خشتهى بابته كه

مقدمة للمادة ومناقشة مخطط المقرر	ههفتهى يه كه م
معنى تحليل النصوص, والفرق بين التفسير والتأويل	ههفتهى دووهم
وظائف اللغة	ههفتهى سيبهم
الدراسة الأدبية: تحليل البنية الفكرية والفنية والتجربة الشعرية	ههفتهى چوارهم
الدراسة الأدبية: قراءة تطبيقية في شعر الجواهري	ههفتهى پينجه م
المنهج الاجتماعي: أسسه وآلياته	ههفتهى شه شه م
المنهج الاجتماعي: قراءة تطبيقية في شعر البياتي	ههفتهى حهفته م
المنهج النفسي: أسسه وآلياته	ههفتهى هه شه م
المنهج النفسي: قراءة تطبيقية في شعر ابن الرومي	ههفتهى نو به م
الاختبار الفصلي الأول	ههفتهى ده به م
المنهج البنوي: أسسه ومبادئه	ههفتهى يازدم
المنهج البنوي: قراءة تطبيقية في شعر نزيه أبو عفش	ههفتهى دو ازدم

المنهج السيميائي: آلياته النقدية	ههفتهی سیزدهم
المنهج السيميائي: قراءة تطبيقية في شعر سعدي يوسف	ههفتهی چواردهم
شعرية الانزياح: إطار نظري للانزياح	ههفتهی پازدهم
شعرية الانزياح: قراءة تطبيقية في شعر نزار قباني	ههفتهی شانزدهم
التنصص: الأسس والمبادئ	ههفتهی حهفدهم
التنصص: قراءة تطبيقية في شعر محمود درويش	ههفتهی ههژدهم
التفكيكية: آليات الاستراتيجية التفكيكية	ههفتهی نوزدهم
الشكل الكتابي: قراءة تفكيكية في النسق الثقافي	ههفتهی بيستم
الاختبار الفصلي الثاني	ههفتهی بيست ويهك
العتبات النصية: إطار نظري	ههفتهی بيست ودوو
العتبات النصية: قراءة تطبيقية في روايات سليم بركات	ههفتهی بيست وسى
شعرية البداية النصية: ماهية البداية	ههفتهی بيست وچوار
شعرية البداية: قراءة تطبيقية في قصص زكريا تامر	ههفتهی بيست وپينج
شعرية الخاتمة النصية: تنظير وتطبيق	ههفتهی بيست وشهش
شعرية العنوان: تنظير وتطبيق	ههفتهی بيست وحهوت
الاختبار الفصلي الثالث	ههفتهی بيست وههشت
مراجعة عامة للمقرر	ههفتهی بيست ونو
مراجعات ومناقشات عامة	ههفتهی سيبهه

سهرچاوه كان :

- ١- الاستهلال: فن البدايات في النص الأدبي: ياسين النصير, دار نينوى, دمشق, ط٣, ٢٠٠٩.
- ٢- أسس السيميائية: دانيال تشاندلر, ترجمة طلال وهبة, المنظمة العربية للترجمة, بيروت, ط١, ٢٠٠٨.
- ٣- البداية النصية في القصيدة العربية المعاصرة: قراءة في البنية والدلالة: شيروان رمضان, رسالة ماجستير, جامعة دمشق, ٢٠١٣.
- ٤- بنية اللغة الشعرية: جان كوهين, ترجمة محمد الولي ومحمد العمري, دار توبقال, الدار البيضاء, ط١, ١٩٨٦.
- ٥- التفسير النفسي للأدب: عز الدين إسماعيل, دار العودة, بيروت, ط١, ١٩٩٨.
- ٦- جاك دريدا: ثورة الاختلاف والتفكيك: عصام عبد الله, مركز زايد للتنسيق والمتابعة, دولة الإمارات العربية المتحدة, د.ط, ٢٠٠٣.
- ٧- دلاليات الشعر: مايكل ريفاتير, ترجمة ودراسة محمد المعتصم, كلية الآداب والعلوم الإنسانية, الرباط, ط١, ١٩٩٧.

- ٨- دليل الناقد الأدبي: ميحان الرويلي وسعد البازعي, المركز الثقافي العربي, بيروت- الدار البيضاء, ط٥, ٢٠٠٧.
- ٩- عتبات (جيرار جينيت من النص إلى المناص): عبد الحق بلعابد, الدار العربية للعلوم ناشرون, منشورات الاختلاف, الجزائر, ط١, ٢٠٠٨.
- ١٠- عتبات النص: البنية والدلالة: عبد الفتاح الحجمري, منشورات الرابطة, الدار البيضاء, ط١, ١٩٩٦.
- ١١- العلامة: تحليل المفهوم وتاريخه: أمبرتو إيكو, ترجمة سعيد بنكراد, المركز الثقافي العربي, بيروت- الدار البيضاء, ط٢, ٢٠١٠.
- ١٢- في النقد الأدبي الحديث: منطلقات وتطبيقات: فائق مصطفى وعبد الرضا علي, جامعة الموصل, ط١, ١٩٨٩.
- ١٣- قضايا الشعرية: رومان ياكسون, ترجمة محمد الولي ومبارك حنون, دار توبقال, الدار البيضاء, ط١, ١٩٨٨.
- ١٤- نظرية التناص: جراهام آلان, ترجمة باسل مسالمة, دار التكوين, دمشق, ط١, ٢٠١١.

نظرية العنوان: خالد حسين, دار التكوين, دمشق, د.ط.

تبييني :

- نمونهى پرسيار و وهلام بؤ تاقيكردنهوه كانى وهرزى و كوتاي سال دابنريّت .

نماذج من الأسئلة

- ١- ادرس البنية الفنية في النص انطلاقاً من الدراسة الأدبية.
- ٢- حلل النص اعتماداً على المنهج الاجتماعي.
- ٣- تتبع جماليات الانزياح في النص.
- ٤- استنطق شعرية التناص في النص.
- ٥- اقرأ جماليات البداية النصية في النص.
- ٦- ادرس جماليات العنوان في النص.

- تاقيكردنهوهى لهناكاو (quiz) بكرّيّت .

- پيويسته كؤرس بووك به فونتي (Ali_K_Traditional) بؤ كوردى و بهفونتي (-Ali-A)

(Traditional) بؤ عه ره بى و بهفونتي (Times New Roman) بؤ ئينگليزى.

• ههر تبيينييه كى تر كه مامؤستا ههبييت .