

علماء الزبير في المصادر الإسلامية

Islamic scintists of AL-Zebar in refernces

بحث تقدم به

الدكتور ياسين رشيد الزبياري

جامعة سوران - فاكليتي الآداب

٢٠١٣ / ١٢ / ٢٥

أربيل

Reaserch ofered by Dr. Yaseen Rashid AL-Zibary

Soran University - Art faculty

yaseenalzeabary@ yahoo . com

07504731657

- القى البحث في مؤتمر عقرة الدولي الذي أقامته فاكليتي العلوم والتربية في عقرة ،
التابعة لجامعة دهوك في ١٣ - ٤ - ٢٠١٤ . في كردستان العراق .
- والقي البحث في فاكليتي الآداب ، جامعة سوران ، في مدينة سوران ، في ٢٧ -
٤ - ٢٠١٤ م ، في كردستان العراق

بسم الله الرحمن الرحيم

الملخص

البحث بعنوان : (علماء الزيار في المصادر الإسلامية) يتناول البحث بعض مشاهير العلماء من الزياريين عبر العصور الإسلامية المختلفة وذكر الباحث أولئك الأعلام الذين اشتهروا في مختلف أرجاء العالم الإسلامي ، وخدموا الدين بمختلف الإتجاهات ، وكتبوا في العلوم الشرعية ، والعقائدية ، والأخلاق ، وأصول الدين ، واللغة العربية ، وكانوا مراجع للناس بمختلف نواحي الحياة ، بل أصبحوا شيوخ الطرق الصوفية ، يلجأ إليهم الناس ، ويطلبون منهم الدعاء ، بل كان الأمراء يعودونهم ويلتمسون منهم المعونة ، ويتبركون بهم وبدعائهم ، وكان لهم دور كبير في نشر الإسلام ، ودخول أناس في هذا الدين من غير المسلمين ، ومن الجدير بالذكر ظهور عوائلٍ معينةٍ منهم ورثوا عن آبائهم وأجدادهم خدمة العلم والعلماء والدين الإسلامي ، وأحفادهم إستمروا في هذه الخدمة ، ونحن من أولئك الأحفاد الذين اخترنا طريق العلم وسائرون على نهجهم وآثرنا هذا الطريق على غيره وتحملنا جميع الآثار المترتبة عليه تاركين المناصب وزخرفة الحياة الدنيا .

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع طبقات العلماء على هام الملوك وتاجها ، ودفع بألسنتهم من تُرّهات المبطلين ، ما لم يدفعه مساجد التقى ومشاهد الوغى ، عند عجاج ليلها وليل عجاجها ، وقَمَعَ بهم شبهات الملحدّين ، وما شبهة الملحدّين إلا ليل غُمَّة ، وكلمة العالم صبحُ انفراجها ، نَحْمَدُه على نِعَمِ أَلْفنا عوائدَ ابتهاجها ، وعرفنا فرائد معروفها التي زُبِنَتْ بتكرارها ، كما زُبِنَتْ لآلئ النظام بازدواجها ، وصرّنا بفوائد ربّحها مقدمات الخسارة ، و نِتَاجها (السبكي ، طبقات الشافعية ١ / ٢٤ - ٢٥) .
العنوان :

إن العنوان له أهمية كبيرة على البحث وهو الدليل الذي به يقوم القارئ بقراءته والبحث عنه ، واقتناء الكتاب ، وقالوا : من علامات نجاح الباحث توفيقه في اختيار العنوان : لذا اخترت عنوان بحثي : (علماء الزبير في المصادر الإسلامية) .

أهمية الموضوع :

إنّ كل موضوع يكتب فيه الإنسان لا بد أن يكون متميزاً بأمر يدفع الكاتب إلى الإهتمام به ، ويشغل مكانة متميزة في المكتبة العالمية ، وبما أنّ هذا الموضوع يأخذ مكانة مهمة في المكتبة العالمية لعدة أسباب منها :

- عالمية الدين الإسلامي حيث زرع حبه في قلوب جميع أُمم وشعوب الأرض ، والأمة الكردية جزءٌ من هذه الأُمم ، لذا اشتركت جميع تلك الأُمم في خدمة هذا الدين .
- ومن ناحية أخرى كانت تلك الأُمم متساوية في الإهتمام والإحترام والتقدير لذا تنافس الناس جميعاً في تلك الخدمة .

أسباب إختيار الموضوع :

إنّ كل موضوع يكتب فيه الباحث لا بد أن تكون هناك اسباب ودوافع ونتائج ينتظرها المرء ، ولعل من أبرز الأسباب التي دفعتني إلى كتابة هذا البحث :

- إن للأمة الكردية دوراً كبيراً في خدمة الإسلام والمسلمين ، وبما أن كثيراً من ذلك الدور قد تناسى ، عند كثير من المسلمين ، او عُيِّر عن هذه الخدمة بأمر هي بريئة منها ، فكان لزاماً على أبناء هذه الأمة النهوض وبيان ما قامت به في خدمة الإسلام والمسلمين ، وهذا جزءٌ يسير من ذلك التوضيح والبيان .

- إنَّ من عظمة الإسلام أنَّ الله قد اختار من كل أمةٍ أو شعب أو دولة ، أو مدينة ، أو قرية ، أو عشيرة ، عوائل معينة لخدمة هذا الدين ، وذلك منذ زمن النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) وإلى قيام الساعة ، وتستمر هذه العوائل بالتوارث في خدمة هذا الدين بمختلف الصنوف ، وكان الكرد خير مثال في التنافس على هذا الشرف العظيم .

- يعتقد بعض الناس ، وقد يكون بعض أبناء عشيرة الزبياريين انهم ليسوا أصحاب تاريخ عريق في خدمة الإسلام والمسلمين ، والحقيقة فإنَّ لهم تاريخاً طويلاً في هذا المجال ، بالإستناد إلى الوقائع التاريخية ، فدفننا ذلك الأمر إلى القيام بكتابة هذا البحث .

المشاكل والمعوقات :

إنَّ كل عمل يقوم به الإنسان ، لابد أن تعترضه مشاكل ومعوقات ، ولعل من أبرز المشاكل والمعوقات التي واجهت الباحث :

- قلة المصادر المتعلقة بالموضوع .

- ومن ناحية أخرى وجود مؤلفات مخطوطة لعلماء الزبيار في المكتبات العالمية ، ولم نستطع العثور عليها ، لأسباب كثيرة منها تعذر السفر إلى تلك البلدان .

- التشابه في اللقب ، وصعوبة التمييز بينها ، أو تحديدها .

- عدم وجود الإسم الثلاثي ، في كثير من الحالات ، مما يتطلب البحث والتقصي عن الحقيقة ، واطهار المعنى والمقصود .

نقد المصادر :

إنَّ كل دراسة متميزة يحتاج فيها الباحث إلى مصادر متنوعة ، وكثيرة ، من بين مخطوطة ، ومطبوعة ، وإننا لم نجد مصدراً مستقلاً في هذا المضمار ، بل كان لزاماً علينا أن نبحث من بين الأسطر ، نلتقط

كلمة هنا وسطرأ هناك ، وهذا العمل يتطلب جهداً كبيراً ، ولعل من أبرز المصادر المخطوطة التي

استفدت منها هي : فهرس الأزهرية ، فهرس مخطوطات المسجد النبوي ، فهرس مكتبة المصطفى مع

الروابط ، مخطوطات معهد الدراسات الشرقية بطوكيو ، وأما المصادر المطبوعة فمنها : نفحة الريحانة

لمحمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحمّي، الحموي، الحنفي، المؤرخ الشهير، (ت ١١١١ هـ /

١٦٩٩ م) ، وابن الغزي : شمس الدين أبو المعالي ، محمد الغزي محمد بن عبد الرحمن بن زين

العابدين ابن علي بن زكريا بن محمد الغزي ، العامري ، القرشي ، الدمشقي ، الشافعي ، الفقيه

، المؤرخ ، (ت ١١٦٧ هـ / ١٧٥٤ م) في كتابه : ديوان الإسلام ، وهدية العارفين

للبيدادي إسماعيل باشا (ت ١٣٣٩ هـ / ١٩٢١ م) و إيضاح المكنون في الذيل على كشف

الظنون و معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة (ت ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م) ، وعشائر العراق لعباس

العزاوي (ت ١٩٧١ م) ، و الخلاصة في علم الجرح والتعديل ، لعلي بن نايف الشحود ، و المكتبة الشاملة الإلكترونية .

تعريف كلمة الزيار :

جاء ذكر هذه التسمية (زيار) في مسالك الأبصار لابن فضل الله العمري (ت ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م) ، وفي الشرفنامه لشرف **البدليسي** : شرف خان ابن الأمير شمس الدين **البدليسي** من أمراء الأكراد ولد سنة (٩٤٩ هـ) تسع وأربعين وتسعمائة . صنف شرفنامه في التاريخ فرغ من تأليفه سنة (١٠٠٥ هـ) . ، وقد بين صاحب الشرفنامه إن لفظها متكون من " زي " اسم نهر ويقال له " نهر الجنون " و " بار " بمعنى الضفة . فصار يطلق على من حل هناك بهذا الاسم " زياربي " . ومواطنها بين عقرة والزاب الكبير وعد قلعة باريزان، وقلاده وقلعة شوش، وقلعة عمراني منها وانما في تصرف الزياربين والعمرانية بلدة قديمة في أنحاء الموصل ذكرها السمعاني وابن الأثير وتزرع الرز ، والكروم . (عباس العزاوي عشائر العراق ١ / ١٨٤)

وبعض الشيوخ المسنين عرفوا كلمة (الزيار) بأنها : (زيار) أي حمل الذهب ، وذلك لغنى المنطقة بالزرع والثمار ، والموارد الطبيعية المتنوعة .

أبرز علماء الزيار

- ولي بن عثمان **الزياري** ، الآمدي . و كان حيا سنة (٩٦٧ هـ / ١٥٦٠ م)
- الشيخ مصطفى الزياربي من علماء القرن الحادي عشر الهجري .
- حسن بن محمد السمرقندي أبو القاسم بن ابي بكر الصهراني الزياربي (١٠٣٨ - ١٠٧٨ هـ = ١٦٢٩ - ١٦٦٨ م)
- الشيخ حسين بن مصطفى بن حسن (١٠٩٤ - ١١٧٣ هـ)
- الشيخ خالد الزياربي . (في القرن التاسع عشر الميلادي)
- حسن جلي الزياربي
- ولي بن عثمان **الزياري** ، الآمدي .

ذكر البغدادي إسماعيل باشا (ت ١٣٣٩ هـ / ١٩٢١ م) مؤلف كتاب هدية العارفين ، ومؤلف كتاب ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ، و عمر رضا كحالة (ت ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م) مؤلف كتاب معجم المؤلفين أن من علماء الزيار المشاهير الشيخ ولي بن عثمان الزياربي الآمدي و كان حياً سنة (٩٦٧ هـ / ١٥٦٠ م) وكان من أعلام التصوف في زمانه ، ومن مشائخ الصوفية ومن المؤلفين في التصوف و من آثاره كتاب : (أنيس العارفين في التصوف) وذكر المؤرخون أنه صنفه للوزير فرهاد باشا سنة (٩٦٧ هـ) وذلك في عهد السلطان مراد الثالث بن سليم الثاني (١٥٤٦ - ١٥٩٥ م) ، وقد افتتح كتابه بقوله : ((الحمد لله الذي انزل الحكيم على قلوب انبيائه))

ينظر : (البغدادى: هدية العارفين ٢ / ٥٠١ و ٢ / ٢٠٨ و ٤ / ٥٠) ، و إيضاح المكتون في الذيل على كشف الظنون ٢ / ١٤٩ و معجم المؤلفين ١٣ / ١٦٦) ولكن لا توجد لدينا معلومات عن طبع هذا الكتاب .

الشيخ مصطفى الزبياري (ق ١١١ هـ)

ذكر محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحيّي، الحموي، الحنفي، المؤرخ الشهير، (ت ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م) أن من مشاهير علماء الزبيار على مستوى العالم الإسلامي الشيخ مصطفى الزبياري ، وكان له شأن كبير في العلم والمعرفة والتدريس على مستوى العالم ، و يُبيّن المحيّي فضله ومكانته بين العلماء بقوله :
(هو في هذه الحلبة ، كالعقد النفيس في اللبة ،
وله جامعية فنون تربو على الحصر ، وفضائل لا يستطيع جحودها نبهاء العصر
لكنه أتى الدهر وقد هرم ، فلم يتروّ زهير روضه بمثل ندى هرم .
فهو يشتكي زمناً بعيد الإحسان ، لا يستحلبه ولا دعوة الغيد الحسان .
وينظم الشعر لإفاقة ، ما له منها إفاقة .
بجدٍ أمضى من النصل ، وهزلٍ أحلى من الوصل .
وقد ذكرت له ما يستلذ وصفه الوصاف ،
والقول له أنه غايةً في بابه من الإنصاف .)
(المحيّي ، نفحة الريحانة ٢ / ٣٦٤)

ويظهر ذلك جلياً من خلال تلامذته الذين يشار لهم بالبنان ويكفيه فخراً أن يكون ابن قضيب البان تلميذاً له حيث ذكر المحيّي أن السيد عبد الله بن محمد حجازي بن عبد القادر بن محمد أبي الفيض الشهير بابن قضيب البان الحلبي الحنفي الفاضل الأديب الشاعر المنشي البليغ (ت ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٥ م) ولد في حلب وولي نقابة أشرفها ثم ولي قضاء ديار بكر .
ومما وصف به :

((كان واحد الزمن وغرة جبهة الدهر وله في الفضل شهرة طنانة وحديث لا يمل وكان مع علو قدره وسمو شأنه لين قشرة العشرة تمتع المؤانسة حلو المذاكرة جامعاً آداب المنادمة عارفاً بشروط المعاقرة وكان أحد المبرزين بحسن الحظ مع أخذه من البلاغة بأوفر الحظ وله تأليف سائغة منها نظمه للأشياء الفقهية وكتاب حل العقال وذيل على كتاب الريحانة ولم يكمله وشعره وأنشأؤه في الألسنة الثلاثة حلو مطبوع ، وكان دأب في طليعة عمره وحصل وأخذ عن جملة من العلماء منهم العلامة محمد بن حسن الكواكبي

مفتي حلب والملا محمد أمين اللاري قدم عليهم حلب والسيد محمد التقوى الحكيم والشيخ مصطفى **الزيباري** ((خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ٢ / ١٥٩) و الزركلي ، الأعلام ٤ / ١٢٩) ومن خلال متابعتنا لتأريخ حياة الشيخ مصطفى الزيباري لم نعثر على تاريخ ولادته ووفاته ، ولكن يتضح لنا من خلال حياة تلميذه ابن قضيب البان أنه عاش في القرن الحادي عشر الهجري ، ومن شعر الشيخ مصطفى الزيباري قوله ، من قصيدة يمدح بها عبد اللطيف بن بهاء الدين بن عبد الباقي **البهائي** (ت ١٠٨٢ هـ / ١٦٧١ م) وهو أديب و باحث ، من فقهاء الحنفية ، من أهل بعلبك . تعلم بها وبدمشق ، فولى قضاء طرابلس الشام ، فقضاء بلغراد ، ثم قضاء " فلبه " فتوفي بها . (الأعلام ، للزركلي ٤ / ٥٨) :

هي الشمسُ إن حَيَّ بها الأوطفُ البَدْرُ . . . فخذُها هنيئاً لا ملاماً ولا وِزْراً
دهاقاً دهاقاً غيرَ عانٍ فإنها
ولا تخشَ إملاقاً فإن حبايها
فرائدُ ياقوتٍ وذائبُها تَبْرُ
ولا تعتبرُ قولَ المعيينِ صَحْبَها
فأترائبُها زُهْرٌ وأكوابُها زَهْرُ
وقلْ لمديرِ الرّاحِ سِراً وجَهْرَةً
ألا فاسقيني حَمراً وقل لي هي الخمرُ
ومكسولةُ الأُلحاظِ معسولةُ اللَّمى
نُحالٌ بما قَطَرَ النَّباتِ ولا قَطْرُ
لها لحظاتٌ تسلُبُ اللَّبَّ والحجى
وما فارقَتْ جَفناً وهذا هو السحرُ
وجيدٌ مهارةٍ بل غزالٍ كأنه
عمودٌ لجَيْنٍ فوقه بَرَعُ البَدْرُ
وليلٍ كبحرٍ نُحَضَّتْ أمواجُ جُنْحِه
على سابحٍ عن سَيْرِه قصَّرَ النَّسْرُ
أكفِّفْ أذْيالَ البواديِ تعسفاً
ولا يَزْعوي إن راعه الضربُ والزَّجرُ
كان أبا الفضلِ البهاءِ محمداً
لنا حيث سِرْنَا من صباحتهِ فَجْرُ

(المحيي ، نفحة الريحانة ٢ / ٣٦٤)

ومن خلال تحليل النص نرى بأن الشاعر كان على مستوى عال من اللغة باستخدامه للكلمات الرصينة ومن تلك الكلمات :

(الأوطف) عام أوطف كثير الخير مخصب وعيش أوطف رخي (المعجم الوسيط ٢ / ١٠٤٢) وذكر ابن منظور : عن كلمة (دهاقاً) وقيل : (**دهاقاً** صافية) قال ابن سيده وأما صفتهم الكأسَ وهي أنثى بالدَّهاقِ ولفظه لفظ التذكير فمن باب عدلٍ ورضا أعني أنه مصدر وصف به وهو موضوع موضع إدهاق (لسان العرب ، ١٠ / ١٠٦)

وأما عن كلمة (زُهْرٌ) فقال ابن السكيت : ((ويقال **زُهْرٌ** - والزُّهْرُ البيضُ والزُّهْرَةُ البيضاءُ وقالوا بُهْرٌ لأن القمرَ يَبْهَرُ فيهن ظُلْمَةَ الليل (المخصص لابن سيده ٢ / ٣٧٨) وقال الفيروزآبادي : ((كواكبُ

زَهْرٌ في بَحْرِي قَدَمِي سَهَيْلٍ)) (القاموس المحيط ١ / ٥٧٥) وقال الزمخشري عن كلمة (زهر)
بفتح الزاي : ((زهر زهرتها : حُسْنُهَا . خَصْرَةٌ : خَصْرَاءُ نَاعِمَةٌ يُقَالُ أَخْضَرَ وَخَضِرَ (الزمخشري ،
الفاق ٢ / ١٤٠)

(الدعج) فذكر ابن سيده : أن كلمة - دعج - لها عدة معان منها :

- الدَّعَجُ والدَّعْجَةُ : السَّوَادُ .

- وقيل : شدة السَّوَادِ .

- وقيل الدَّعَجُ : شدة سَوَادِ سَوَادِ الْعَيْنِ ، وشدة بياض بياضها .

- دَعَجَ دَعْجًا ، فهو أَدَعَجُ .

- والدَّعَجُ ، والدَّعْجَةُ : السَّوَادُ . شفة دَعْجَاءِ وثلة دَعْجَاءِ .

- والدَّعْجَاءُ : ليلة ثمان وعشرين .

- والدَّعْجَاءُ : اسم امرأة . وهي الدَّعْجَاءُ بنت هيصم (المحكم والمحيط الأعظم ١ / ١٠٥)

ومن خلال متابعة كلمة (أملود) ذكر الزمخشري : أن الأصل - م ل د - غصن **أملود** : ناعم

و.غصون أماليد . (اساس البلاغة ٢ / ٣٨٩)

وعن كلمة : (رداح) قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد :

وسحابة **رَدَاخٌ** : كثيرة الماء . وامرأة **رَدَاخٌ** : عظيمة الأوراك (ابن دريد ، الإشتقاق ١ / ٣٢٨)

ويقول الشيخ مصطفى الزبياري من قصيدة أخرى ، مطلعها :

أَيُّتِهِنَّ إِذْ تَبْدُو نَوَارُ
صَدُوفٌ أَمْ كُنُودٌ أَمْ نَوَارُ

(المحبي ، نفحة الريحانة ٢ / ٣٦٤)

وفي قصيدة أخرى :

بعيشك هل سمعتَ فما سمعنا . . . بأرامٍ وليس لها نِفَازُ

برزَنُ من الخدورِ مُحَجَّباتٍ . . . ومحمودٌ من البدرِ السِّرَارُ

طلعنَ عليك ثم خنسنَ عجباً . . . كذلك تفعل العُزُّ الجِوَارُ

حذارٍ لواحظاً منهن دُعْجاً . . . فمقتول الهوى منها جُبَارُ

وبي منهنَّ أُمَّلُودٌ رَدَاخُ نأتُ عني وقد شطَّ المِزَارُ

لقد غدرت أُنْحِيَّ وغادرني وحيداً لا أزور ولا أزارُ

وأنشد له السيد عبد الله الحجازي ، يهجو قرية أوارين :

ولو أن لي في كلِّ وقتٍ وساعةٍ . . . بقرية أوارين ما أتمناه

لقلت خليلي ارحلا بي عن التي . . . تُكثِّرُ أوصابي فلا برك الله

(المحبي ، نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة ٢ / ٣٦٥)

حسين الزبياري بن مصطفى بن حسن الزبياري (١٠٩٤ هـ - ١١٧٣ هـ)

ذكر المرادي : محمد خليل بن علي بن محمد بن محمد مراد الحسيني، أبو الفضل: المؤرخ، مفتي الشام ، ونقيب أشرفها . (ت ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م) أن من علماء الزبيار حسين بن مصطفى بن حسن الزبياري الحلبي الشيخ الفاضل الأديب ولد سنة (١٠٩٤ هـ) أربع وتسعين وألف ، وأقام بمدرسة الشعبانية بحلب مدة خمسين سنة وتوفي بحلب سنة (١١٧٣ هـ) ثلاث وسبعين ومائة وألف ، رحمه الله ، وأكب على الطلب حتى برع في الأدب وكان له اسم بين شعراء حلب فمن شعره قصيدة مدح بها أحد حكامها مطلعها :

من الله أرجو نصره الحق والشرع ... يامن ويمن دائم الخصب والنفع
بمقدم أهل الجود والمجد والهدى ... وميض المحيا في العلا طيب الطبع
سليمان سيف الله ذي الفخر في النهى ... فضيل كسعد الدين والسد السبع

ومنها

ودمت قرير العين ماجن غاسق ... وما بزغت شمس على الوتر والشفع

ومنها :

لذلك وافانا البشير مؤرخاً سليمان سيف الله بالحق والشرع

وأخرى مطلعها

بشرى لنا قد جاءنا محمد ... نسل الكرام كامل ممجد
وزير أهل المجد طيب الشذا ... محمود هذا لوقت حقاً يحمد

ومنها

لا زلت في السرور يا فرع العلى ... وعيشكم طول الزمان أرغد
ودمت للداعي لكم ما شعشعت ... شمس الضحى بنورها والفرقد

(المرادي ، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر / ١ - ٢١٥ - ٢١٦)

الزبياري ، حسن جلبي :

جاء في فهرس الأزهرية ذكر (حسن جلبي الزبياري) بعبارة (حاشية حسن جلبي الزبياري على

الاستعارات) -- ٣٢٥١٠٧ (فهرس الأزهرية / ١ / ٧٨)

و ورد هذا الإسم في المصادر الإسلامية دون ذكر الإسم الثلاثي ، في اغلب المواطن ، وعتد مراجعتنا لكتب التراجم رأينا كثيراً من الشخصيات يحملون هذا الإسم ، ودون ذكر تاريخ الوفاة في المصدر ذاته ، أغلب الأحيان ، ومن أولئك :

- الفناري هو : **حسن جلي** بن محمد شاه بن حمزة ، بدر الدين ، الرومي ، الحنفي ، بن محمد بن محمد ابن الفنري (٨٤٠ - ٨٨٦ هـ) (الموسوعة الفقهية الكويتية ١١ / ٣٨٥)
- الفناري ، **حسن جلي** بن محمد بن محمد الإمام المحقق المدقق العلامة الحنفي (ت ٨٨٦ هـ) صاحب حاشية المطول وحاشية شرح المواقف وحاشية التلويح (ديوان الإسلام ١ / ٣٤) .
- **حسن جلي** بن علي بن أمر الله الشهير : بقنالي زاده (ت ١٠١٢ هـ) (كشف الظنون ٢ / ١١٩٩)
- **حسن جلي** والد عبد اللطيف بن حسن الآمدي (الكواكب السيارة باعيان المائة العاشرة ١ / ١٦١) (
- **حسن جلي الآمدي** بجلب ، مريد احمد بن حسين الشيخ المعمر العينتاي (ت ٩٥١ هـ) . (الكواكب السيارة باعيان المائة العاشرة ١ / ٢٥٩) .
- **حسن جلي** بن علي بك الغزاوي (ت ١٢٠٦ هـ) . (الجبرتي ، عجائب الآثار ٢ / ١٢٥)
- **حسن جلي** بن السيد ابراهيم النقيب بالصالحية (ت ١١٢١ هـ) . (ابن كنان ، يوميات شامية ١ / ٣٧)
- **حسن جلي** بن سليمان جلي (ت) (وأمه مروى خاتون (ابن كنان ، يوميات شامية ١ / ١٠٠) .
- **المولى حسن جلي** القراصوي اخو حسين جلي الرومي () . (الطبقات السنية في تراجم الحنفية ١ / ٢٦٠)

حسن جلي

جاء في فهرس الأزهرية عنوان مخطوطة بعنوان : (حاشية حسن جلي **الزياري** على الاستعارات -- ٣٢٥١٠٧) (فهرس الأزهرية ١ / ٧٨) ومن خلال النتائج في المكتبة الشاملة وجدنا أكثر من ثمانين نتيجة ، ونورد هنا أسماء وأرقام المخطوطات ، مع النسخ التي تحمل ارقاماً متنوعة ومتباينة ذات العلاقة ، في فهرس الأزهرية ، ولم نغير الخط تعزيزاً وتوثيقاً للموضوع ، ونضعها بين يدي الباحثين و طلبة الدراسات العليا لغرض الاستفادة منها وإحياء لما قدمه أجدادهم لهم ، وفاءً وتقديراً لهم وصدقة جارية للآباء والأبناء ، (المخطوطات)

حاشية حسن جلي **الزياري** على الاستعارات -- ٣٢٥١٠٧ (فهرس الأزهرية ١ / ٧٨)

حاشية **الزياري** على شرح العصام على السمرقندية * -- ٣٠٩٣٦٣

حاشية **الزياري** على شرح العصام على السمرقندية * -- ٣٠٩٣٦٥

حاشية **الزياري** على شرح العصام على السمرقندية * -- ٣١٢١٠٨
حاشية **الزياري** على شرح العصام على السمرقندية * -- ٣١٤٤٠٤
حاشية **الزياري** على شرح العصام على السمرقندية * -- ٣٢٤٦٦٥
حاشية **الزياري** على شرح العصام على السمرقندية * -- ٣٢٦٨٤٥
حاشية **الزياري** على شرح العصام على السمرقندية * -- ٣٣٦٧٢٤
(فهرس الأزهرية ١ / ٧٥)

الشيخ خالد الزياري (القرن التاسع عشر الميلادي)

من مشائخ النقشبندية في تركيا الشيخ خالد الزياري ، (الطريقة النقشبندية بين ماضيها

وحاضرها ١ / ٣٩٤)

وكان الشيخ خالد الزياري يعتبر من كبار مشايخ المنطقة المعبرين والذين كانوا كلاً من : الشيخ **طه النهري** الشمريني الهكاري الكيلاني (ت ١٨٥٣ م) **صبغة الله الحيزاني** الآرواسي (ت ١٨٧٠ م)
محمد الحزين الفرسافي الحسني الهاشمي (١٨١٦ - ١٨٩٢ م)

والشيخ **حامد المارديني** الحسيني الهاشمي ، والشيخ خالد الجزري ، والشيخ خالد **الزياري** ، (الطريقة النقشبندية بين ماضيها وحاضرها ١ / ٤١٠) ومن خلال مراجعتنا للمصادر ذات العلاقة لم نعثر على الإسم الكامل وذكر بهذه الصيغة فقط ، ولكن من خلال ورود مع المشايخ الذين تقدمت اسماؤهم ظهر بأنهم عاشوا في القرن التاسع عشر الميلادي

الليثي السمرقندي أبو القاسم بن أبي بكر حسن بن محمد **الزياري** الكردي

جاء في فهرس مخطوطات المسجد النبوي (٢ / ٢٦١) ، وفهرس مكتبة المصطفى مع الروابط (٢ / ٩٧) ، والمحبي في خلاصة الأثر (٢ / ٦٣ ، ٦٤) ، والزركلي في الأعلام (ج ٥ ، ص ١٧٣) ، وكحالة في معجم المؤلفين (٣ / ٢٧٤) ، وارشيف ملتقى أهل الحديث (٤) ، ومخطوطات معهد الدراسات الشرقية بطوكيو (١٤ / ٩٨) ذكر (الليثي السمرقندي أبو القاسم بن أبي بكر حسن بن محمد **الزياري** الكردي) وبعده صيغ :

- حسن بن محمد **الزياري** = الكردي (فهرس مخطوطات المسجد النبوي ٢ / ٢٦١)

- الكردي: **حسن بن محمد بن إبراهيم** (فهرس مخطوطات المسجد النبوي ٢ / ٢٧٦)

- حسن الكردي **حسن بن محمد بن إبراهيم** الكردي، الصهراني، النورديني، الشافعي .)

١٠٣٨ - ١٠٧٨ هـ (١٦٢٩ - ١٦٦٨ م) (المحبي ، خلاصة الاثر ٢ : ٦٣ ، ٦٤) و (معجم المؤلفين ٣ / ٢٧٤) .

ونعتقد أن كلمة (الصهراني) في الأصل تعود إلى كلمة - سراني - إحدى قبائل الزياريين ، وكلمة (النورديني) تستخدمها كثيراً قبيلة - شني - من الزياريين .

- ابو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي **الزياري** الكردي حسن بن محمد (٠٠٠ - بعد ٨٨٨ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٤٨٣ م) (الزركلي ، الأعلام ج ٥ ، ص ١٧٣)

وما توصلنا من سيرته ما يلي :

فاضل اقام بدمشق ، وتوفي بأدرنة وله من العمر اربعون سنة .
من تصانيفه :

- شرح على البهائية .

_ رسالة في سورة المطففين . (ط)

(الخيبي ، خلاصة الاثر ٢ : ٦٣ ، ٦٤) و (معجم المؤلفين ٣ / ٢٧٤)

حاشية **الزياري** على شرح العصام على السمرقندية :

من خلال مراجعة المصادر المختصة بالمخطوطات رأينا مخطوطة تعود لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي **الزياري** الكردي حسن بن محمد (٠٠٠ - بعد ٨٨٨ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٤٨٣ م) وفي رواية أخرى عاش بين (١٠٣٨ - ١٠٧٨ هـ) (١٦٢٩ - ١٦٦٨ م) وقد قام بالتأليف اللغوي العربي ، في اختصاص نادر حيث ورد في مخطوطات المسجد النبوي وفهرس مكتبة المصطفى مع الروابط ، و فهرس الأزهرية و ارشيف ملتقى أهل الحديث وهذه المخطوطة بعنوان :
(حاشية **الزياري** على شرح العصام على السمرقندية) فيظهر بأن الكتاب قد قام بتأليفه - ابو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي **الزياري** الكردي حسن بن محمد عالم بفقهاء الحنفية ، أديب ، له كتب ، منها " الرسالة السمرقندية - ط " في الاستعارات .

و جاء في الأعلام : الليثي (ت بعد ٩٠٧ هـ / بعد ١٥٠١ م) إبراهيم بن محمد ، أبو القاسم السمرقندي الليثي : قارئ ، من فقهاء الحنفية . له (**مستخلص الحقائق ، شرح كنز الدقائق** - خ) في أوقاف بغداد ، المجلد الاول منه ، وهو شرح ممزوج بالاصل . فرغ منه في رجب (٩٠٧ هـ) (الزركلي ، الأعلام ١ / ٦٥ نقلاً من كشف الظنون ١٥١٦ والكشاف لطلس ٧٧) .
و (حاشية على المطول - ط - في البلاغة) ، و (شرح الرسالة العضدية - ط - للجرجاني ، علي بن محمد الحنفي (ت ٨١٦ هـ) في الوضع ، أنجزه السمرقندي في (٤ شعبان ٨٨٨) .
الأعلام ، ٥ / ١٧٣)

أما عن سبب تسميتها (بالرسالة السمرقندية) فلربما أنه ألفها في سمرقند وكانت هذه المدينة قد فتحها قتيبة بن مسلم الباهلي (ت ٩٦ هـ / ٧١٥ م) في أيام الوليد بن عبد الملك بن مروان من ملوك الدولة الاموية في الشام (ت ٩٦ هـ / ٧١٥ م) **الوليد بن عبد الملك** ، (يعقوبي ، البلدان ١ / ٢٦) وتقع في جمهورية ازبكستان ، وهي من المدن القديمة في العالم ، وترجع الى القرن الرابع

قبل الميلاد ، وأقدم مدن آسيا الوسطى ، أصبحت بعد أن غزاها الأسكندر الأكبر (٢٣٩ ق م)
ملتقى الحضارتين العربية والصينية (الموسوعة الثقافية ، ص ٥٥٩) وهي أنزه بلاد الله وأحسنها قال
أبو بكر الخوارزمي محمد بن العباس (ت ٣٨٣ هـ / ٩٩٣ م) : ((جنان الدنيا أربع :))
غوطة دمشق ، وصغد **سمرقند** ، وشعب بوان ، وجزيرة الأبله ، (البصرة) وقد رأيتها كلها
فأحسنها غوطة دمشق)) (آثار البلاد وأخبار العباد ١ / ٩٢) (والبواني : بالفتح والتشديد
نسبة إلى بوان قرية بأصبهان **وشعب بوان** موضع بشيراز) (لب الألباب في تحرير الأنساب ١ /
١٤) وأصبحت سمرقند مركزاً حضارياً مهماً عبر العصور الإسلامية المختلفة يستقطب كبار العلماء في
العالم ، وقد ألقت رسالة ماجستير في جامعة بغداد بعنوان (الثقافة العربية الإسلامية في سمرقند في القرن
الثالث الهجري ، ورسالة دكتوراه في جامعة بغداد بعنوان : (الثقافة العربية الإسلامية في سمرقند في القرن
الرابع الهجري) مما يتضح لنا : أن هذا العالم الكردي أخذ درجة العالمية في علمه وسلوكه ، ثم قام
عصام الدين إبراهيم (٩٥١ هـ) على شرح الكتاب ، ويظهر بأن الكتاب كان على درجة كبيرة من
الزخم العلمي والقوة التعبيرية مما كان يحتاج إلى توضيح فقام حسن جليبي **الزبياري** بكتابة حاشية
على الاستعارات ، وسميت بـ (حاشية حسن جليبي **الزبياري** على الاستعارات)

وقام المحقق **عصام الدين إبراهيم**. الفاضل الأديب المكي الشافعي. مؤلف الحاشية على شرح الاستعارات
لجده العصام (ديوان الإسلام ١ / ٣٤)

عصام الدين إبراهيم

حواش على الشرح المنسوب إلى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرايني المتوفي بسمرقند
(٩٥١ هـ) علي رسالة الاستعارات للمولي أبي القاسم الليثي السمرقندي الرسالة السمرقندية مخطوط -
الليثي السمرقندي أبو القاسم بن أبي بكر حسن بن محمد **الزبياري** الكردي عصام الدين إبراهيم

<http://al->

mostafa.info/data/arabic/depot3/gap.php?file=m002647.pdf) فهرس

مكتبة المصطفى مع الروابط ٢ / ٩٧

وجاء في فهرس مخطوطات المسجد النبوي ٢ / ٤٤)

١١٩٤ - شرح رسالة الوضع العضدية

السمرقندي : **أبو القاسم بن أبي بكر الليثي** (ت بعد ٨٨٨ هـ)

بداية المخطوط : ((الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول كلمته وظروف معانيه ...)) و نهايته : ... ((وإن استعملها هنا مشخص فلا يكون جزئياً نجا زيد فإنه جزئي لوضعه ذلك المشخص وكذا الحال في هذه الصورة)) .

نسخ في : (١٢٦٤ هـ) ، بخط : نسخي جيد

٢٢ق : (٨ / أ - ٢٩ / ب) (١٥ س ٢٢ × ١٥ سم)

نسخة جيدة ، كتب متن رسالة الوضع لعضد الدين الإيجي بالحرير الأحمر

(كشف الظنون ١ / ٨٩٨ ، الأعلام ٥ / ١٧٣)

رقم الحفظ : (٨٠ / ٢١٠ ، رقم الحاسب : (٤٢٨٧)

مطبوع (فهرس مخطوطات المسجد النبوي ٢ / ٤٤)

١ / ١٢٥٣ - رسالة الاستعارات

السمرقندي : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي (ت بعد ٨٨٨ هـ)

بداية المخطوط : ((الحمد لوهاب العطية ، والصلاة على خير البرية ، وعلى آله ذوي النفوس الزكية ...))

نهايته : ((فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً فهو القرينة وما سواه ترشيح)) ، والله أعلم .

نسخه : (حسين بن السيد أحمد العبيدي) . في (١٢٨٨ هـ) ، بخط : نسخي جيد

٨ (ق . ١١ س) (١٥ × ٢٠) سم كتبت بعض الكلمات بالحرير الأحمر .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٥ ، الأعلام ٥ / ١٧٣ ، معجم مطبوعات سركيس ١ / ١٠٤٥)

رقم الحفظ : (٤١٤ / ٢٨ ، رقم الحاسب : ١٥١٨)

رقم الفيلم : ١٥٤ مطبوع

- - -

٢ / ١٢٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : ((الحمد لله الوهاب العطية ... أما بعد : فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد

ذكرت في الكتب مفصلة ...)) نهايته : ((فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح

، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم)) .

نسخ بخط : نسخي معتاد

٣ق : (٢٥ / ب - ٢٧ / ب) . (٢١ س . ٢٢ × ١٦ سم)

متأثرة قليلاً بالرطوبة ، واضحة الخط .

رقم الحفظ : (٨٠ / ١٤ ، رقم الحاسب : ٤٢٣٧)

رقم الفيلم : (٣)

- - -

٣/١٢٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : ((الحمد لله الواهب العطية ، والصلاة على خير البرية... أما بعد: فإن معاني الاستعارة وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة...)) نهايته : ((فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح، انتهى بحمد الله وحسن عونه...)) نسخ بخط : (مغربي معتاد)

ق ٨ : (٣٦/ب - ٤٣/أ) . (١٠ س . ١٨ × ٤١ سم)

نسخة جيدة ، كتبت المقدمة والعناوين بالحرير الأحمر

رقم الحفظ : (٨٠/٢٠٨) ، رقم الحاسب : (٤٢٧٨)

- - -

٤/١٢٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : ((الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية... أما بعد: فإن الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة...)) نهايته : ((فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب)) .

نسخه : أحمد فتح الله المالكي . في (١٢٦٠ هـ) ، بخط : نسخي جيد

ق ٦ : (٥٩/أ - ٦٤/أ) . (١٥ س . ٢١ × ١٥ سم)

نسخة جيدة، واضحة الخط، مضبوطة بالشكل، كتبت العناوين بالحرير الأحمر

رقم الحفظ : (٨٠/١٧٥) ، رقم الحاسب : (٤٢٥٠)

رقم الفيلم : (٢٨)

(راجع : فهرس مخطوطات المسجد النبوي ٢/ ٦٨ - ٦٩)

رسالة الاستعارات رسالة الاستعارة السمرقندية حواش علي الشرح المنسوب إلى المولى عصام الدين بن إبراهيم بن محمد علي رسالة الاستعارات لمولانا أبي القاسم الليثي السمرقندي مخطوط - ابو القاسم الليثي السمرقندي الزبياري الكردي ملا حسن بن محمد السمرقندي أبو القاسم الليثي عصام الدين الأسفرائني ملا حسن بن محمد الزبياري الكردي

[http://al-](http://al-mostafa.info/data/arabic/depot3/gap.php?file=m002334.pdf)

[mostafa.info/data/arabic/depot3/gap.php?file=m002334.pdf](http://al-mostafa.info/data/arabic/depot3/gap.php?file=m002334.pdf)

رسالة الاستعارة السمرقندية الرسالة السمرقندية فرائد الفوائد العوائد لتحقيق معاني الاستعارة مخطوط -

ابو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي الأسفرائني عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاة

السمرقندي **أبو القاسم بن أبي بكر الليثي** عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاة الأسفرائني عصام الدين الأسفرائني

<http://al-mostafa.info/data/arabic/depot3/gap.php?file=m002449.pdf>

رسالة الاستعارة السمرقندية الرسالة السمرقندية فرائد الفوائد العوائد لتحقيق معاني الاستعارة مخطوط -
ابو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي السمرقندي **أبو القاسم بن أبي بكر الليثي** عين القضاة همداني
(راجع : فهرس مكتبة المصطفى مع الروابط ٢ / ٢٤٣)

<http://al-mostafa.info/data/arabic/depot3/gap.php?file=m002591.pdf>

رسالة الاستعارة السمرقندية الرسالة السمرقندية فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة مخطوط - ابو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي السمرقندي **أبو القاسم بن أبي بكر الليثي**

<http://al-mostafa.info/data/arabic/depot3/gap.php?file=m002608.pdf>

رسالة الاستعارة السمرقندية شرح الاستعارات السمرقندية فرائد الفوائد العوائد لتحقيق معاني الاستعارة مخطوط - ابو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي الأسفرائني عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاة السمرقندي **أبو القاسم بن أبي بكر الليثي** عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاة الأسفرائني عصام الدين الأسفرائني

<http://al-mostafa.info/data/arabic/depot3/gap.php?file=m002333.pdf>

رسالة الاستعلاء في بيان الاستنحاء مخطوط -

<http://al-mostafa.info/data/arabic/depot3/gap.php?file=m002854.pdf> (راجع)

: فهرس مكتبة المصطفى ٢ / ٢٤٤)

الرسالة السمرقندية - وشرح الاستعارات السمرقندية فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة مخطوط - **ابو القاسم بن أبي بكر الليثي** السمرقندي

الأسفرائني عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاة

الليثي السمرقندي **أبو القاسم بن أبي بكر**

عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاة الأسفرائني

(راجع) mostafa.info/data/arabic/depot3/gap.php?file=m002645.pdf

: فهرس مكتبة المصطفى مع الروابط ٢ / ٢٤٩

وجاء في ارشيف ملتقى أهل الحديث (٤) ومخطوطات معهد الدراسات الشرقية بطوكيو ١٤ / ٩٨)
فرائد الفوائد (العوائد) لتحقيق معاني الاستعارة - **أبو القاسم بن أبي بكر الليثي** السمرقندي (لهذا
الكتاب خمس مخطوطات هذه هي الأولى منهن) وهي مجموع رسائل تحتوي على :

١ - شرح الاستعارات السمرقندية

٢ - حواش على الشرح المنسوب إلى المولى عصام الدين بن إبراهيم بن محمد على رسالة الاستعارات
لمولانا أبي القاسم الليثي السمرقندي

٣ - رسالة تعريفات العلوم

أما باقي المخطوطات والتي بنفس الإسم فهي أيضاً مجموعات رسائل مختلفة .

(ارشيف ملتقى أهل) <http://www.archive.org/details/FrayedElfwayed>

الحديث ٤ ومخطوطات معهد الدراسات الشرقية بطوكيو ١٤ / ٩٨)

وجاء في ارشيف ملتقى أهل الحديث ٤ ومخطوطات معهد الدراسات الشرقية بطوكيو :

((فرائد الفوائد (عوائد) لتحقيق معاني الاستعارة - **أبو القاسم بن أبي بكر الليثي** السمرقندي)))

ارشيف ملتقى أهل الحديث ٤ ومخطوطات معهد الدراسات الشرقية بطوكيو ١٤ / ٩٩)

١/١٢٤٢ - حاشية على شرح عصام لرسالة الاستعارات السمرقندية

الكردي : حسن بن محمد بن إبراهيم الصهراني الزبياري (ت ١٠٧٨هـ)

بداية المخطوط : ((الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان... وبعد: فهذه حواشي على الشرح

المنسوب إلى المولى... مولانا **عصام الدين إبراهيم**..))

نهايته : ((القرينة وتكون متعددة)) . انتهى. ((تمت بحمد الله وحسن عونه... ولا حول ولا قوة إلا

بالله العلي العظيم)) .

نسخ بخط: مغربي جيد .

٢٦ق : (١٠/ب-٣٥/ب) . (٢٥س. ١٥×٢١سم) .

متأثرة بالأرضة قليلاً ، متن الشرح مكتوب بالخط العريض في النصف الأول وبالخط الأحمر في النصف

الثاني، عليها بعض التعليقات

(خلاصة الأثر ٢ / ٦٣)

رقم الحفظ: (٨٠ / ١٧٣) ، رقم الحاسب : (٤١٨٧)

رقم الفيلم: ١٥٢

٢/١٢٤٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : ((الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان... أما بعد : فهذه حواشي على الشرح المنسوب إلى المولى المكرم... عصام الدين إبراهيم...))
نهايته : ((وكذا قال صاحب التلخيص : ((القرينة قد تكون واحداً وقد تكون متعددة، تم تم...))
نسخه : (محمد بن أبي بكر الملقب بالشيخ . في (١٠٧١ هـ) ، بخط : (فارسي معتاد)
٣٤ ق : (١/٢٢ - ١/٥٥) . (٢٣ س . ١٥ × ٢١ سم)
عليها تصويبات وتعليقات ، وضعت خطوط على كلمات (شرح عصام) ، ألفها المؤلف لولده محمد
رقم الحفظ : (٨٠/١٣١) ، رقم الحاسب : (٣٧٩٢)
رقم الفيلم : (١٥٢) (راجع : فهرس مخطوطات المسجد النبوي ٢/٦٣ - ٦٤)
وذكر (إدوارد فندك) رسالة الاستعارات المشهورة بالسمرقندية ، في البيان لأبي الليث نصر السمرقندي
من علماء النصف الثاني من القرن التاسع للهجرة (اكتفاء القنوع ١/٣٥٩)
وجاء في (فهرس مخطوطات القرويين) ذكر الحاشية : (٣٣٥ ٣٣٦.٠٠٠ "١٤٥١")
(حاشية على رسالة السمرقندي في الاستعارات) في (البلاغة) **عصام الدين إبراهيم** بن محمد ابن
عريشاه (ت ٩٥١ هـ) الخميس (١٠ رجب) سنة (١٢٥٨ هـ) يقول العبد المفتقر إلى
ألطاف ربه (١٨ ، ١٩) (٢٢ سم / ١٦ سم) مغربي ملون ، الورق جيدة (١٤٦١) (٠٨٥/٩٩)
(راجع : فهرس مخطوطات القرويين ، بلا)
وجاء برقم (١٥٤٧ ١٥٦٢.٠٠٠) (٧٢٤) شرح رسالة أبي القاسم الليثي
السمرقندي في الاستعارة " ج . ٤ " "البلاغة" **عصام الدين إبراهيم** بن محمد ابن عريشاه (ت ٩٥١ هـ)
(١٥ ذي القعدة عام ١٠٩١ هـ) بعد البسملة يقول العبد الفقير إلى ألطاف ربه الخفية عصام
الدين : ((... " ٨ " / ضمن مجموع)) (٣٢) (٢٦ سم / ١٨ سم) مغربي مدمج ،
الورق جيد ، من أحباس خزانة جامع القرويين " جلد أحمر " (١٤٦١) (٣٨٢/٩٩) ")
فهرس مخطوطات القرويين ، بلا)
١٥٨٥ ١٥٩٩.٠٠٠ "٧٤٣" شرح تلخيص المفتاح (المطول) "البلاغة" **عصام الدين إبراهيم** بن
محمد " ابن عريشاه " ٩٥١ هـ " محمد بن قاسم بن محمد حسين بخاري (ت ١٠٠٠ هـ) مدينة
بخارى ((الحمد لله على كل حال " ٣٥٢ " ٢٣ ") (٢٥ سم / ١٨ سم) (مشرقى مرصع
بالأحمر) (الورق جيدة " من أحباس خزانة القرويين ، أوراقه الست الأولى بخط مغربي جديد خلفا عن
الضائع " جلد بني " ١٤٦١ " ٣٨٧ / ٩٩) (فهرس مخطوطات القرويين ، بلا)

العصام الإسفراييني: **عصام الدين إبراهيم** بن محمد بن عرب شاه (ت ٩٥١هـ)
بداية المخطوط : ((الحمد لله الذي جعل الإنسان مصطفى بأكرم الشمائل وصيره أحمد الخلائق محمود
الخصائل...))
نهايته: ... ((وإنما يأخذه ممن يوثق به لئلا يكون في دينه خلل ففي إيرادهما وختم كتاب الشمائل بهما
التحريض على الحديث)) .

نسخ بخط: فارسي نفيس

٢١١ق. ١٩س. ٢٠×١٣سم

كتبت عناوين الأبواب بالحرير الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق متن الشمائل، ألحق بها فهرس بخط
نسخي جيد ومذهب.

كشف الظنون ١٠٦٠/٢، مداخل المؤلفين ٣٦٩

رقم الحفظ: ٢٢/٢١٩، رقم الحاسب: ١٤٦٧

رقم الفيلم: ٦٠ (فهرس مخطوطات المسجد النبوي ٢١ / ٢)

الرسالة السمرقندية في الاستعارات * -- ٣٤٢٥٢٩

الرسالة السمرقندية في الاستعارات * -- ٣٤٢٥٣٠

الرسالة السمرقندية في الاستعارات * -- ٣٤٢٥٣١

الرسالة الفرعية * -- ٣٣٣٣٢٧

الزواهر الدرية على الرسالة السمرقندية * -- ٣٣٦٧٦٥

السمرقندية في علم البيان * -- ٣٢٥٣٢٤

السمرقندية في علم البيان * -- ٣٣٣٣٥٦

الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندي * -- ٣٠١٣٢٤

الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندي * -- ٣٠٤٥٢٤

الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندي * -- ٣٠٤٥٢٩

الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندي * -- ٣٠٤٥٣٤

الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندي * -- ٣٠٤٥٣٨

الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندي * -- ٣٠٤٥٤٢

الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندي * -- ٣٠٤٥٤٤

الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندي * -- ٣٠٤٥٤٨

الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندي * -- ٣٠٥٣٢١

الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣١٢٨٠٩
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣١٢٨١١
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣١٢٨١٢
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣١٢٨١٣
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣١٤٨٥٢ (فهرس الأزهرية / ١)
(٦٢)

الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣١٤٨٥٥
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣١٤٨٥٧
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣١٤٨٥٩
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣١٤٨٦٠
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣١٥٥١٥
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣٢٠٧١٦
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣٢٠٧٢٠
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣٢٣٠٧٩
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣٢٤٠٨٠
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣٢٤٣٣٥
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣٢٤٣٣٦
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣٢٦٨٥٢
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣٣٢٣٣٠
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣٣٢٣٤١
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣٣٧١١٢
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣٣٧٨٧٨
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣٣٩٢٤٠
الشرح الصغير للملوى على السمرقندية لابي الليث السمرقندی * -- ٣٣٩٢٤١
(فهرس الأزهرية / ١) (٦٣)

(حاشية حفيد العصام على شرح جده عصام الدين الاسفراييني على الرسالة السمرقندية لابي الليث
السمرقندی * -- ٣٠١٧٤٦)

حاشية حفيد العصام على شرح جده عصام الدين الاسفراييني على الرسالة السمرقندية لابي الليث
السمرقندی * -- ٣٠٧٢٩١

- حاشية حفيد العصام على شرح جده عصام الدين الاسفرايينى على الرسالة السمرقندية لابي الليث
السمرقندى* -- ٣١١٧١٦
- حاشية حفيد العصام على شرح جده عصام الدين الاسفرايينى على الرسالة السمرقندية لابي الليث
السمرقندى* -- ٣٢١١٥٢
- حاشية حفيد العصام على شرح جده عصام الدين الاسفرايينى على الرسالة السمرقندية لابي الليث
السمرقندى* -- ٣٢١١٦١
- حاشية حفيد العصام على شرح جده عصام الدين الاسفرايينى على الرسالة السمرقندية لابي الليث
السمرقندى* -- ٣٢١١٦٦
- حاشية حفيد العصام على شرح جده عصام الدين الاسفرايينى على الرسالة السمرقندية لابي الليث
السمرقندى* -- ٣٢١١٧١
- حاشية حفيد العصام على شرح جده عصام الدين الاسفرايينى على الرسالة السمرقندية لابي الليث
السمرقندى* -- ٣٢١١٧٥
- حاشية حفيد العصام على شرح جده عصام الدين الاسفرايينى على الرسالة السمرقندية لابي الليث
السمرقندى* -- ٣٢١١٨٧ (فهرس الأزهرية / ١ / ٧٨)
- حاشية حفيد العصام على شرح جده عصام الدين الاسفرايينى على الرسالة السمرقندية لابي الليث
السمرقندى* -- ٣٢١١٩٧
- حاشية حفيد العصام على شرح جده عصام الدين الاسفرايينى على الرسالة السمرقندية لابي الليث
السمرقندى* -- ٣٣٦٧٤٩
- حاشية حفيد العصام على شرح جده عصام الدين الاسفرايينى على الرسالة السمرقندية لابي الليث
السمرقندى* -- ٣٣٧٣٤٣
- حاشية حفيد العصام على شرح جده عصام الدين الاسفرايينى على الرسالة السمرقندية لابي الليث
السمرقندى* -- ٣٣٧٣٥٧
- حاشية خضر العدوى على الرسالة السمرقندية * -- ٣١٩٠٠٣
- حاشية شرح الاستعارات -- ٣٣٣٢١٦
- حاشية شكرزاده على شرح العصام على السمرقندية * -- ٣٣٩١٨٢
- حاشية على السمرقندية -- ٣٣٦٧٥٤
- حاشية على السمرقنديه -- ٣٣٣١٢٧ (قهرس الأزهرية / ١ / ٧٩)

الخاتمة

((وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين))

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
اما بعد : فقد اشتركت في أكثر من خمسين مؤتمراً في مختلف العلوم والإختصاصات ، وفي مختلف
الأماكن ، ولكن مشاركتي في هذا المؤتمر له خصوصيته وطعمه بمختلف الجوانب ، لأسباب كثيرة منها :
- أنك بين قومك وأهلك تردُّ لهم شيئاً من الجميل الذي منحوه لك خلال العمر .
- يستطيع الباحث أن يكتب عن قومه وأهله بكل حرية دون تقييد ومراقبة و يعود الفضل في هذا ،
أن الأمة حينما تحكم نفسها بنفسها تستطيع أن تكتب عن حقيقة أمتها ، ومآثرها وأجسادها .
- لن يستطيع شعب أن يكتب تاريخه إن لم يكن متمتعاً بالقوة السياسية والإدارية والإستقلال والحرية
عن الآخرين .

- ولقد تعمدت بتدوين المصادر مع المتن ، بالرغم من خبرتنا القديمة في كيفية إستخدام المصادر
والهوامش ، ولكن لتعزيز البحث والوصول إلى الحقيقة عن قرب دون معاناة
لقد توصل الباحث إلى جملة أمور منها :
- من خلال بحثنا هذا توصلنا إلى حقيقة أن الأمة الكردية تتمتع بتاريخ عريق ، و يحتاج هذا التاريخ إلى
رجال وهمة عالية ، لبيان هذا التاريخ بجميع جوانبه ، منذ فجر التاريخ وإلى يومنا هذا .
- إنَّ هناك حقائق كثيرة موجودة في بطون الكتب ، وفي مختلف المكتبات العالمية ، ولاسيما
المخطوطات ، وهي موجودة خارج بلادهم لأسباب سياسية وقومية وأمنية ، وتحتاج هذه الكتب إلى من
يبحث عنها ويكتب فيها من بقي جلدتها ،
- إن التاريخ الكردي كتبه لهم غيرهم أغلب الأحيان ، وتحت ظروف سياسية تخدم القائمين على
السلطة .

- إن علم الأنساب يفتقر إليه الشعب الكردي ، وبالمقارنة مع الشعوب الأخرى نرى تبايناً كبيراً بينها ،
فإذا سألنا إنساناً كم تعرف من أسماء أجدادك ربما لايعرف جده ، أو لايعرف إسم جدته لأبيه وأمه ،
وهذا يتطلب إعادة النظر في هذا الجانب الحيوي من المعلومات الضرورية لكل إنسان .
- ظهرت في الآونة الأخيرة بوادر الإهتمام بالعشائر والمدن ، وكان هذا المؤتمر جزءاً من هذا البرنامج ،
نأمل أن يتسع نطاق هذا العمل على مستوى كل بقعة من أرض كوردستان ، وكل فرد من كوردستان ،
ليس من باب العصبية ولكن من باب العلم والإعتزاز بمفاخر الآباء والأجداد ، وقدماً قالوا : ((ومن
يشابهه أبه فما ظلم)) .

- إن ما قمنا به ما هو إلا قطرة من بحر في تاريخ الأمة ، وخطوة من مليون خطوة .
- إنَّ التقنية العلمية الحديثة ، والمكتبة الألكترونية قد ساعدت بشكل كبير في الحصول على هذه المعلومات .

ومن ابرز التوصيات التي توصلنا إليها :

- تأسيس جمعيات ومنظمات ، ومؤسسات رسمية للبحث في تاريخ الأمة من جميع جوانبها .
- تدوين كل شيء يخص الأمة ، وتدوين كل كلمة كتبت بأية لهجة كانت ، وتأليف قواميس وموسوعات لغوية وهي الخطوات الأولى لنوحيد اللغة الكردية ،
- القيام بحملة واسعة لجمع المخطوطات التي تخص الشعب الكردي من جميع أنحاء العالم .
- تأسيس مكتبة وطنية تجمع كل ما يكتب ومنع نشر أي منشور إن لم تودع نسخة منه هناك .
- دراسة التاريخ الكردي بجميع تفاصيله وفي جميع المراحل الدراسية وجميع الاختصاصات .
- تخصيص مبالغ مالية من الميزانية العامة لتنفيذ هذا المشروع الضخم ، فإنَّ الحضارة تنشأ بالعلم والمؤسسات الأكاديمية ، وليس برفع الأحجار الجرداء .
- تخصيص جوائز سنوية للباحثين في جميع الجوانب . وضمن مسابقات عالمية وأقليمية ، او على مستوى الجامعات والمدن .
- إن مثل هذه المؤتمرات يجب أن تاخذ الوقت الكافي للإعداد ومنح فرصة للباحثين لا تقل عن ستة أشهر لتكون البحوث رصينة من الناحية العلمية .

In the Name of Allah, Most Gracious Most Merciful
Research's Title: (Zebar scientists in Islamic Resources)

The research deals with the distinguished Zebari scientists across different Islamic Ears. The researcher mentioned those important scientists, who gained reputation in many parts of Islamic world. They served the religion in many ways, wrote about legal science (Shari'a), about Dogma, ethics, the rules of the religion and also about Arabic Language. They were considered as references for people in many aspects of life. They became leaders (Sheikhs) of the Suffi sect who supported people and prayed for them and made (Duaa'). Moreover the Princes (Ameers) visited them and requested for help, getting relaxation by them and their prays.

Those scientists had a big role in dissemination of Islam and entering of Non-Muslims in this religion. Worth mentioning is the existence of some families among those scientists with a heritage from their fathers and grandfathers to serve the science, scientists and the Islamic religion. Their grandsons continued this service. We are among those grandsons, who chose the path of science and followed their style. We preferred this path than others and had the burden of all following consequences, leaving the positions and all life ornaments.

المصادر والمراجع :

أولاً : المصادر المخطوطة

فهرس الأزهرية

فهرس مخطوطات المسجد النبوي

فهرس مكتبة المصطفى مع الروابط

مخطوطات معهد الدراسات الشرقية بطوكيو

ثانياً : المصادر القديمة :

ابن عابدين ، محمد أمين

١ - حاشية رد المحتار على الدر المختار، (ط) الثانية (١٣٨٦ هـ) مصطفى البابي .

ابن الغزي : شمس الدين أبو المعالي ، محمد الغزي محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين ابن علي

بن زكريا بن محمد الغزي ، العامري ، القرشي ، الدمشقي ، الشافعي ، فقيه ، مؤرخ ، (ت

١١٦٧ هـ / ١٧٥٤ م)

٢ - ديوان الإسلام ، حققه السيد كسروي حسن / دار الكتب العلمية .

البديسي : شرف البديسي شرف خان ابن الأمير شمس الدين من أمراء الأكراد ولد سنة (٩٤٩)

تسع وأربعين وتسعمائة ، صنف شرفنامه فارسي في التاريخ فرغ من تأليفه سنة (١٠٠٥) .

٣ - الشرفنامه ، في تاريخ الدول والامارات الكردية : ألفه بالفارسية ، وترجمه إلى العربية ملا

جميل بندي روزياني ، طبع في بغداد (١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م)

البغدادي ، البغدادي : إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت ١٣٣٩

هـ / ١٩٢١ م) .

٤ - هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلية في

مطبعتها البهية استانبول سنة (١٩٥١ م) أعادت طبعه بالأوفست دار إحياء التراث العربي بيروت

- لبنان .

البغدادي ، إسماعيل باشا إسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٢٩ هـ)

٥ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ، دار العلوم الحديثة، بيروت.

إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ، دار الفكر - بيروت ١٤١٠ هـ.

الحنفي مصطفى بن عبدالله القسطنطيني الرومي (ت ١٠٦٧ هـ)

٦ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، دار الكتب العلمية ، سنة النشر ١٤١٣

- ١٩٩٢ بيروت (٦) أجزاء .

السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين الخضيري ، إمام حافظ مؤرخ أديب. (ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م)

٧- **لب اللباب في تحرير الأنساب** ، تحقيق : محمد أحمد ، وأشرف أحمد ، الطبعة الأولى ، (١٤١١ هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت .

القزويني : زكريا بن محمد بن محمود ، من سلالة أنس بن مالك الانصاري التجاري : مؤرخ ، جغرافي ، من القضاة (ت ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م) .

٨- آثار البلاد وأخبار العباد ، دار صادر ، ودار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت (١٣٨٠هـ / ١٩٦٠ م)

الحبي : الفاضل محمد بن فضل الله الدمشقي محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي ، الحموي ، الحنفي ، المؤرخ الشهير ، (ت ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م) .

٩- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر . المطبعة الوهبيّة (القاهرة) . ط (١٢٨٤) . طبع مكتبة خياط - بيروت . والمطبعة الوهنية ، القاهرة ، ١٣٨٤ هـ . أربعة مجلدات الزمخشري : محمود بن عمر بن محمد (ت ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م) .

١٠- الفائق في غريب الحديث ، دار المعرفة - لبنان ، الطبعة الثانية ، تحقيق : علي محمد البجاوي - محمد أبو الفضل إبراهيم ، عدد الأجزاء (٤) .

الحبي : محمد بن أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد

١١- نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة ، دار الكتب العلمية - بيروت / لبنان -

١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م ، الطبعة : الأولى ، تحقيق : أحمد عناية ، عدد الأجزاء (٦)

الغزّي : نجم الدين محمد بن محمد بن أحمد ، أبو المكارم ، العامري ، القرشي ، الدمشقي (ت ١٠٦١ هـ)

١٢- الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة

الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة ، دار الفكر ، بيروت ، تحقيق : جبرائيل سليمان جبور ، (بدون رقم طبعة و تاريخ نشر) .

المرادي : محمد خليل بن علي بن محمد بن محمد مراد الحسيني ، أبو الفضل : المؤرخ ، مفتي الشام ، ونقيب أشرافها. (ت ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م)

١٣- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ، دار البشائر الإسلامية ، بيروت ، ط ٣

، ١٤٠٨ هـ . وطبعة أخرى بأربعة أجزاء

اليقوي : : ابن واضح ، أحمد **اليقوي** جغرافي ومؤرخ ببغداد (ت ٨٧٩ هـ)

١٤ - البلدان ، طبع، تكملة للمجلد السابع من كتاب " الاعلاق النفيسة " في

ليدن (١٨٩١ م) .

المراجع الحديثة :

إدوارد فندك :

اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ، بيروت ، دار صادر ، مصور طبع بمصر عن طبعة القاهرة ،
دار الفجالة، (١٣١٣ هـ / ١٨٩٦ م) و طبع بمطبعة الهلال بمصر سنة ١٣١٣ هـ - ١٨٩٦ م .
(.

آيدن فريد الدين :

الطريقة النقشبندية بين ماضيها وحاضرها ، إسطنبول . ٢٨ / يونيو / ١٩٩٧ م .

اكتفاء القنوع بما هو مطبوع من أجل التأليف العربية ، في المطابع الشرقية والغربية لجامعه إدورد
فنديك ، وقد صححه السيد محمد علي البيلاوي وزاد فيه بعض الكلام ، وفيه مقدمة وأربعة أبواب
وملحق

حسين : بإشراف د. حسين سعيد

. الموسوعة الثقافية ، ، مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر، القاهرة . نيويورك ١٩٧٢ م .

الزركلي، خير الدين، (ت ١٩٧٧ م) ،

الأعلام ، ج ٨ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ٥ ، (١٩٨٠ م) .

العزاوي ، عباس (ت ١٩٧١ م)

عشائر العراق أربعة أجزاء ، طبع في بغداد (١٣٦٥ - ١٣٧٥ هـ .)

كحالة عمر رضا (ت ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م)

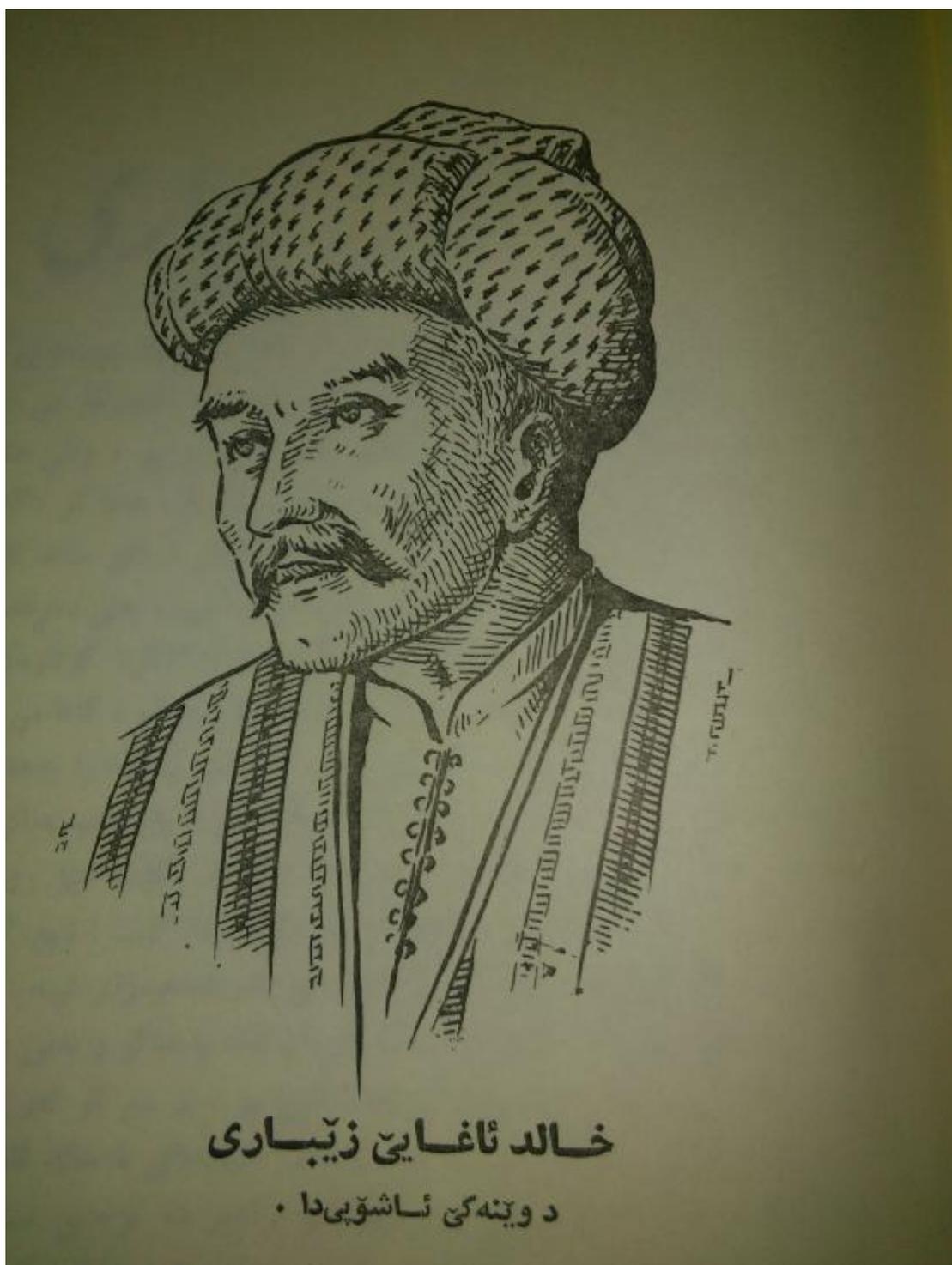
معجم المؤلفين ، مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي - بيروت - لبنان .

؟.....

المكتبة الشاملة .

الأنترنت :

مواقع متفرقة .



((خالد اغا الزىباري))